

## ДОСТОЕВСКИЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Недавно в Ноттингеме (Англия) прошел VI симпозиум Международного общества по изучению Достоевского (МОД), возникшего в 1971 году и отметившего в этом году пятнадцать лет своего существования. В работе общества принимают участие ученые из 20 стран — таких размахом всемирной славы великого русского писателя. В симпозиуме участвовали 80 исследователей творчества Достоевского — в том числе из СССР, ПНР, ГДР, ВНР, СФРЮ, Великобритании, Франции, Бельгии, ФРГ, Италии, Японии, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии, Индии.

МОД имеет двух пожизненно избранных почетных президентов — Г. М. Фридендера (СССР) и Р. Уэллека (США), известного специалиста по сравнительному литературоведению, автора переведенной на русский язык и широко известной у нас «Теории литературы» (написанной совместно с О. Уорреном). На симпозиуме в Ноттингеме было единогласно принято решение просить академика А. С. Дыхачева стать также почетным президентом общества. Выступавшие единодушно отмечали большие заслуги академика Дыхачева, как и других советских ученых, в изучении Достоевского. При этом назывались труды М. Бахтина, А. Долинина, Л. Гроссмана, В. Туниманова, В. Ветловской, И. Волгина, а также издающееся Академией наук СССР Полное академическое собрание сочинений Достоевского и его «спутники» — сборники «Достоевский. Материалы и исследования».

В Ноттингемском университете есть кафедра и факультет славистики. Их создателем являлся автор ряда монографий по истории русской литературы XIX века Я. Лаврин. В настоящее время кафедру славистики в Ноттингеме возглавляет М. Джонс, автор талантливой монографии о Достоевском. Вместе с профессором Р. Писом (Бристоль) он подготовил нынешний симпозиум.

На VI симпозиуме МОД было заслушано 67 докладов и сообщений, посвященных творчеству Достоевского 1876—1881 годов. В них был поднят широкий круг вопросов: исторический контекст творчества, процесс создания художественных произведений, литературные образы, философские идеи, язык и стиль, публицистика писателя. Ряд интересных и содержательных докладов был посвящен проблемам «Достоевский и современный театр» и «Роль наследия Достоевского в культурной жизни XX века».

В симпозиуме приняли участие как широко известные ученые, так и молодые исследователи. Прения нередко носили острый характер, но это не нарушало атмосферу творчества и взаимопонимания. Мудрый призыв Достоевского к дружбе и сотрудничеству народов, к защите природы и человечества от сил, толкающих на путь уничтожения земной цивилизации, воплощенный в «Братьях Карамазовых», был специально рассмотрен в докладе Г. М. Фридендера. Новые аспекты изучения поздних произведений Достоевского и его мировой славы были освещены в докладах М. Кадо, Ж. Катто (оба — Франция), М. Джонса, Р. Писа (Англия), Т. Киносита (Япония), Н. Кирай, А. Силард (ВНР), М. Вегнера (ГДР), А. Лазари и А. Разни (ПНР), Р. А. Джексона, Р. Балнапа, У. Тодда, Ф. Силбориса (США), С. Пенчича и М. Йовановича (СФРЮ), А. Гедройца, С. Андерсон (Бельгия) и др.

По предложению А. Сказа (Люблина, СФРЮ) следующий (VI) симпозиум общества решено провести в Люблине в 1989 году. Основная тема будущего симпозиума — «Достоевский и культура XX века». М. Кадо, Р. Нойхойзер, Н. Натова и другие члены исполнительного комитета МОД подчеркнули, что они не мыслят дальнейшей работы общества без постоянного расширения его сотрудничества с учеными СССР.